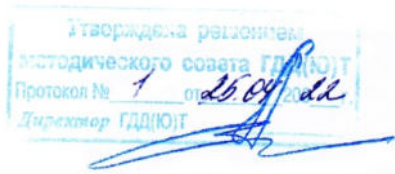




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО БДЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 25.04.2022г. №60



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»**

Возраст обучающихся: 13 -17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Исаева Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	7
4.1. Учебный план	7
4.2. Календарный учебный график на учебный год	8
4.3. Материально-технические и кадровые условия	8
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	8
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	10
7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	11
8. Приложение	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс воспитания детей через творчество давно используется в педагогике вообще и в системе дополнительного образования в частности.

В процессе творческой деятельности формируются важные качества личности: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность, а также вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов.

Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми привел к созданию программы по работе с шерстью (художественный войлок) - «Шерстяная акварель».

Занятия в детском объединении имеют большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям.

Программа «Шерстяная акварель» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждено Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-Р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный

[приказом Министерства](#) просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологическим возможностям здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

11. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

12. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Актуальность программы

Программа «Шерстяная акварель» носит **художественную направленность**, так как посвящена такому виду декоративно-прикладного творчества, как рисование шерстью.

Декоративно-прикладное искусство обладает большими педагогическими возможностями, поскольку оно является источником познания, углубляя представлений об истории, культуре своего народа, свойствах и принципах декоративной композиции, пробуждая эмоционально-чувственную сферу учащихся и способствуя пониманию ими законов красоты. Изучение основ декоративно-прикладного искусства, и в частности искусства своего региона – довольно сложный, многоступенчатый процесс, требующий дифференцированного подхода. Реализация этого процесса возможна при решении таких задач, как развитие осознания самобытности местной культуры; формирование представления об общечеловеческих ценностях, свойственных региональному искусству; развитие творческих способностей на основе региональных художественных традиций.

Программа «Шерстяная акварель» способствует решению этих задач, так как ее содержание учитывает региональные особенности.

Шерстяная акварель – удивительное занятие, формирующее творческие способности, образное мышление, фантазию в процессе овладения элементарными приемами техники «шерстяная акварель» как нового способа художественного творчества.

- Во-первых, отделяя пряди шерсти, выкладывая на картине, ребенок развивает мелкую моторику рук.
- Во-вторых, ребенок учится тонко различать оттенки и тренирует зрение.
- В-третьих, создавая свои картины из шерсти, у ребенка развиваются творческие способности, фантазия, пространственное мышление.

Эстетическое воспитание детей школьного возраста характеризуется как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, развиваются творческие способности. Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает ребенка благороднее, положительно влияет на его нравственность, возвышает чувства, украшает жизнь. В качестве средства эстетического воспитания целесообразно использовать народное декоративно-прикладное искусство, которое оказывает сильное эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, а также обладает большими познавательными, развивающими и воспитательными возможностями. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению, позволяют ребенку чувствовать себя увереннее, повышается самооценка. Работа с шерстью -известна с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Оно сохраняет свое значение и в наши дни. Такие занятия вызывают у дошкольников большой интерес.

Отличительной особенностью является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной техники, которая позволяет в полной мере развить творческие способности у школьников. Одной из таких техник является «Шерстяная акварель». «Шерстяная акварель»-это целиком и полностью творческий процесс. Здесь самое главное желание и настроение. Ведь для работы с шерстью совсем необязательно уметь рисовать, материал надо чувствовать, а он сам подскажет, как с ним работать. Это увлекательное, приятное и не трудное занятие. Этот процесс напоминает работу акварельными красками, поэтому такие картины называют «шерстяная акварель»

Новизна программы. Образовательная программа составлена с учетом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе и корректировалась с учетом интересов детей, родителей, с учетом современной жизни. Такая программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи "Природа -Человек -Предметная среда".

Работа с детьми строится на взаимно сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении -индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка, личности.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие младшего школьника. За время обучения формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от процесса творчества. Сегодня большинство родителей делает ставку на интеллектуальное развитие детей, а вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке учащихся к взрослой жизни.

Цель программы: поддержка одаренных детей, развитие творческих способностей через работу с художественным войлоком.

Задачи программы:

- формирование комплекса знаний в области валяния, включающие основы цветовой грамоты, технологические основы валяния (материалы, инструменты, приспособления и т.д.); обучение технологии сухого и мокрого валяния;
- освоение техники и способов валяния; развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, инициативы;
- развитие познавательной активности, формирование навыков сотрудничества; формирование у детей технических умений и навыков в работе с различными материалами (флизелин, фланель, шерсть) и инструментами (ножницы, пинцет развитие наглядно-образного мышления, внимания, воображения;)
- учить при создании картин использовать разные способы выкладывания шерсти (выщипывание, вытягивание, скручивание, настригание);

Адресатом программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 13-17 лет. На занятиях художественным войлоком за короткое время можно изготовить как простые, так и сложные картины, настенные панно и т.д. Обучение начинается с изготовления простейших картин. Постепенно усложняется техника, проработка изделия, расширяются теоретические знания детей в области валяния, шерстяной акварели.

Количество обучающихся в группе: минимальное количество 13 человек, максимальное – 15 человек.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. **Объем программы:** 180 часов – 1 год обучения

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: Стартовый

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Уровень	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый (к концу первого год обучения)	1. Организовывать рабочее место. 2. пользоваться ножницами и пинцетом 3. Создавать композиции и правильно находить цветовое решение. 5. Творчески подходить к выполнению задания; 6. Использовать в картине разные приемы выкладывания шерсти 7. Создавать бусы, цветы, панно, картины. 8. Свойства отдельных материалов	1. Освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии. 2. Определять общую цель и пути ее достижения. 3. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Приобрести целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов и культур. 2. Выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца; 3. Научиться положительно относиться к изучению декоративно-прикладного искусства других народов. 4. Сформировать установку на бережное отношение к материальным и духовным ценностям. 5. Видеть красоту природы и отражать в своих картинах

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят 4 часа в неделю, всего 144 часов в год.

Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 10 минут.

Программа состоит из одного модуля, который соответствует уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля ««ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»»».

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план

№	Модуль	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	1 модуль «ИГРУШКИ ИЗ ШЕРСТИ. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»	180	26	118	Участие в выставках, конкурсах, ярмарках, изготовление подарков, умение воплощать свои творческие идеи в жизнь

4.2. Календарный учебный график на учебный год

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

1. С 15.08.2022-01.09.2022: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: с 1 сентября 2022 года.

3. Конец учебного года: 31 мая 2023 года

4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

5. С 01.06. по 31.08.2023 работа с летними оздоровительными лагерями дневного пребывания (работа кружков, организация досуговых программ). Выезды в ЗОЛ с игровыми программами. Реализация дополнительных общеразвивающих программ (краткосрочных).

6. Сроки продолжительности обучения:

1 полугодие	(с 01.09. по 31.12.2022)
2 полугодие	(с 10.01 по 31.05.2023)
Летний период	(с 01.06. по 31.08.2023)

4.3. Материально-технические и кадровые условия

Материально-техническое оснащение:

Учебный кабинет.

Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, школьная доска, ноутбук.

Инструменты: ножницы, рамки формата А 4-А3.

Материал: шерсть овечья для валяния разных оттенков, клей карандаш, салфетка на тканевой основе.

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

5.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Игрушки из шерсти»

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
1. 1. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)	Наблюдение, опрос, беседа
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов) Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)	Письменные задания, опрос
2. Практическая подготовка 2.1 Практические	Соответствие практических умений и	Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и	Анализ выполнения текущих и

навыки и умения	навыков программным требованиям	навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)	итоговых работ
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках различного уровня

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии и методы обучения

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Проектное обучение – это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% – практические занятия, 25% – теоретические). Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы организации детей на занятии:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;
- индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;
- коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

Многие приемы овладения техникой сухого и мокрого валяния рассчитаны и на осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем подготовленности, разными способностями. При организации современного занятия необходимо использовать и современные педагогические технологии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валяние из шерсти. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. Н.М.Маслова, Марина Храпова. ЛитРес: 2020
2. Войлок. Лучшие поделки, игрушки, аксессуары. Автор:Александра Аксенова. ЛитРес: 2020 г.
3. Горянина, Психология общения. –М., 2002
4. Журналы Вязание – ваше хобби. Каталог №4/2019. Куклы и игрушки из шерсти.
5. Игрушки из шерсти. Пошаговый мастер-класс. Забавные котики. ЛитРес: 2013 г.
6. Итген Й. Искусство цвета. –М., 2011
7. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу
8. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер».
9. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009
10. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании.
11. Оригинальный войлок. Техника мокрого валяния. Автор:Елена Смирнова. Из серии: Своими руками (Питер). ЛитРес: 2016 г.
12. Стильные аксессуары и украшения. Валяние из шерсти. Автор:Елена Смирнова. ЛитРес: 2016 г.
13. Украшения из войлока. Пошаговый мастер-класс. Автор: Екатерина Хошабова. ЛитРес: 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты:

- будут знать технику безопасности при работе с пинцетом и рамками со стеклом.
- технику безопасности и правила работы с термо пистолетом, с клеем «ПВА», «Титан», «Момент».
- Название волокон, нитей, тканей используемых для валяния
- будут знать основные свойства материалов, применяемых в работе;
- будут знать дополнительные материалы, используемые в работе;
- будут уметь организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работ;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
- Освоение способов решения заданий творческого характера.

Коммуникативные:

- Готовность слушать собеседника и вести диалог.
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.
- Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Познавательные:

- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности действовать даже в ситуациях неуспеха.
- сформировать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и искусству.

Личностные результаты:

- Проявление инициативы и самостоятельности в достижении поставленной цели.
- Стремление применять на практике полученные знания и умения.
- Желание применять полученные знания на практике.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

– Наличие мотивации к работе на результат.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Правила безопасности с острыми предметами. Знакомство с историей шерстяных ниток.«Что такое шерсть?»	2	2	-	беседа, игра
2	Цвет. Цветовой круг.Теплые и холодные цвета.«Свойства шерсти».	3	3	-	Опрос, беседа
3	«Грибы»	10	2	8	Практические задания
4	«Деревья в нашем парке»	10	2	8	
5	«Цветы в вазе»	15	2	13	
6	«Котенок с клубками»	15	2	13	
7	«Ветка ели»	10	1	9	
8	«Зимняя сказка»	15	3	12	
9	«Снеговик»	10	1	9	
10	«Снегири»	15	3	12	
11	«23 февраля»	10	2	8	
12	«Цветы для мамы»	10	1	9	
13	Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам)	15		15	Участие в выставках
14	«Пернатые,мохнатые»	10	1	9	
15	«Цветущая весна»	15	3	12	
16	Картина «Подсолнухи» («шерстяная акварель»)	10	1	9	
17	Итоговое занятие.	5	5	-	Итоговая выставка работ
	Итого:	180	34	146	

Содержание модуля

1. Правила безопасности с острыми предметами. Знакомство с историей шерстяных ниток.«Что такое шерсть?»

Теория. Способствовать расширению и систематизации знаний детей о шерсти, способах ее получения. Учить детей обследовать предметы, на основе экспериментирования выделять выраженные качества и свойства.

Заинтересовать детей практической деятельностью. Учить правилам безопасности.

2. Цвет. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. «Свойства шерсти».

Теория. Развивать мыслительные операции, умение выдвигать гипотезы, делать выводы. Знакомство с техникой «шерстяная акварель», с простейшим способом отрывания шерсти, учить выкладывать придуманный образ.

3. Шерстяная акварель «Грибы»

Теория. Учить правильно располагать изображение на картине

Практика. Познакомить с новыми приемами работы с шерстью:

-вытягивание;

-нарезание;

4. Шерстяная акварель «Деревья в нашем парке»

Теория. Вызывать у детей интерес к окружающему миру.

Практика. Познакомить с новыми приемами работы с шерстью:

-вытягивание -для прорисовывания стволов деревьев и веток

-выщипывание -облака, листья; Учить правильно располагать изображение на картине, работая с перспективой (вблизи, вдалеке).

5. Шерстяная акварель «Цветы в вазе»

Теория. Закрепить и систематизировать знания о характерных приметах цветка.

Практика. Учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием отрывания. Повторить правила пользования ножницами.

6. Шерстяная акварель «Котенок с клубками»

Теория. Развивать самостоятельность.

Практика. Учить рисовать котёнка, используя в одном рисунке разные изобразительные материалы шерсть и шерстяные нитки. Выполнять изображение в определённой последовательности.

7. Шерстяная акварель «Ветка ели»

Теория. Закрепить и систематизировать знания о характерных признаках ели.

Практика. Учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием отрывания. Повторить правила пользования ножницами

8. Шерстяная акварель «Зимняя сказка»

Теория. Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, выдергивание)

Практика. Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений. Развивать воображение, наблюдательность.

9. Шерстяная акварель «Снеговик»

Практика. Развивать наглядно-образное мышление. Совершенствовать технику рисования шерстью. Расширять знания о зиме, снеге. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца.

10. Шерстяная акварель «Снегири»

Теория. Закрепить и систематизировать знания о характерных признаках снегирей

Практика. Учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием отрывания. Повторить правила пользования ножницами.

11. Подарок к «23 февраля»

12. Шерстяная акварель «Цветы для мамы»

Теория. Воспитывать любовь к близким, желание сделать для них приятное.

Практика. Учить самостоятельно подбирать цвета и оттенки для фона. Тренировать движения рук, развивать мелкую моторику, эстетический вкус.

13. Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам)

Практика. Подготовка работ, участие в выставках и конкурсах.

14. Шерстяная акварель «Пернатые, мохнатые»

Развивать творческие способности, воображение. Учить детей в рисунке передавать свое настроение, ощущение сказки. Учить самостоятельно выбирать способ выкладывания шерсти для наиболее яркого изображения животного, передачи характерной фактурности его внешнего вида.

15. Шерстяная акварель «Цветущая весна».

Теория. Развивать познавательный интерес, умение наблюдать и использовать свои наблюдения в практической деятельности, прививать любовь к природе.

Практика. Закрепить сформированные навыки рисования шерстью. Воспитывать усидчивость, внимание, аккуратность и настойчивость в достижении цели.

16. Картина «Подсолнухи» (шерстяная акварель).

Теория. Техника безопасного труда. Беседа о творческом вдохновении.

Практика. Цветовое решение. Выкладка шерсти на основе.

17. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Тестирование.